L'ACROPOLE D'ATHÈNES

LE PARTHÉNON

INTRODUCTION PAR

GUSTAVE FOUGÈRES

MEMBRE DE L'INSTITUT, PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE PARIS, ANCIEN DIRECTEUR DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES.

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ, LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE ANCIENNE MAISON MOREL, FONDÉE EN 1780 A PARIS, 30 & 32, RUE DE FLEURUS (6e)

DEUXIEME SERIE

LIBRARY
Brigham Young University

Locked Case
FOLIO
NA
281
.F6
V.1-2

L'ACROPOLE D'ATHÈNES

LE PARTHÉNON

II

OUVRAGE ÉTABLI
PAR LES SOINS DES
ÉDITIONS ALBERT
MORANCÉ, A PARIS
30 & 32, RUE DE FLEURUS

1780

LIBRAIRIE CENTRALE
D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL
FONDÉE EN 1780

PHOTOGRAPHIES DE FRÉD.
BOISSONNAS ET W. A.
MANSELL AND C°

COPYRIGHT BY LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE, 1910

Locked Case
FOLIO
NA
281
.F6
Vol.2

L'ACROPOLE D'ATHÈNES

LE PARTHÉNON

INTRODUCTION PAR

GUSTAVE FOUGÈRES

MEMBRE DE L'INSTITUT, PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE PARIS, ANCIEN DIRECTEUR DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES.

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ, LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL, FONDÉE EN 1780
A PARIS, 30 & 32, RUE DE FLEURUS (6e)

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LOCKED CASE
FOLIO
NA
2.81
.F6
vol.2

NORD

OUEST

EST

SUD

SIGNES CONVENTIONNELS EMPLOYÉS

Divinités assises (les déesses en noir)	12
Personnages masculins divers : archontes, prêtre, vieillards, guerriers et auriges des chars, conducteurs de bestiaux	120
Hérauts ou ordonnateurs du cortège	31
Jeunes serviteurs	6
Musiciens	12
Porteurs d'offrandes	7
Personnnages féminins divers : prêtresse, diphrophores, ergastines	34
Cavaliers (dont quelques-uns à pied à l'ouest)	143
Chars attelés à quatre chevaux et montés par deux personnages chacun. Quelques chars, au sud, paraissent n'être qu'à deux chevaux; mais ce point reste douteux, la plupart des panneaux où ils se trouvent ne nous étant connus que par des dessins	20
Vaches et taureaux	14
Béliers	3
Chevaux montés ou attelés	210

Dans ce tableau, les personnages sont représentés par des signes conventionnels, avec un petit trait en appendice indiquant dans quelle direction ils se meuvent.

Les quelques figures tracées au pointillé, sur les côtés nord et sud, sont hypothétiques, car elles ne sont pas indiquées dans les dessins attribués à Carrey. Mais elles répondent aux lacunes de la frise et les complètent logiquement.

Il nous a paru utile de faire précéder les planches consacrées à la frise des Panathénées d'un plan schématique restituant l'ordonnance de la procession, et la place relative des figures vues en perspective dans les bas-reliefs. Un essai analogue, mais partiel, avait déjà été tenté dans le *Guide of the Sculptures of the Parthenon*, Londres 1908, p. 96. Cf. A.-H. Smith, *The Sculptures of the Parthenon*, Londres, 1910, p. 59. On se rendra ainsi mieux compte, en examinant notre tableau d'ensemble, de la composition de la frise et de l'art à la fois simple et ingénieux avec lequel le sculpteur a résolu un problème difficile, en dédoublant pour ainsi dire le cortège sur les faces nord et sud. Si l'on fait abstraction de la largeur de l'édifice, ces deux sections n'en forment en réalité qu'une seule.

Le cortège marche de l'ouest vers l'est. Partant de l'extrémité sud de la face occidentale, là où se trouve la penne de notre flèche conductrice, il se dirige vers l'angle nord-ouest. Arrivé là, et l'angle franchi, il se déroule dans le même sens sur la face nord, tandis qu'une file parallèle part de l'angle sud-ouest suivant le même mouvement. Ainsi, le spectateur, qu'il fût placé au nord ou au sud, pouvait suivre du regard, sur l'une ou l'autre des faces latérales du temple, une procession identique. Notre plan permet d'apprécier l'heureux effet de ce procédé de composition.

Enfin la tête de chacune de ces files dédoublées tourne simultanément les angles sud-est et nord-est, débouche sur la façade orientale, et s'arrête à la hauteur des pointes de nos deux flèches devant l'assemblée des dieux.

Sur les deux grandes faces latérales, les groupes de cavaliers, de chars, de vieillards thallophores se répètent assez exactement. Plus loin il y a quelques différences pour les musiciens, les jeunes gens portant des hydries et des bassins, et les théores conduisant les victimes. Mais ces variantes ne sauraient rompre ni l'unité et l'harmonie de la composition, ni le parallélisme des deux tronçons.

Pour l'exécution de ce plan, on a suivi la numérotation établie par Michaelis (*Der Parthenon*, Leipzig, 1870, in-8, et atlas in-folio) et on l'a adoptée pour les planches consacrées à la frise (pl. 76 à 128). Les chiffres romains sont ceux des panneaux de marbre qui composent la frise et dont la largeur ne varie guère, sauf à l'est, où ils sont sensiblement plus grands. Les chiffres arabes, qui se rapportent aux figures, sont inscrits à la gauche des panneaux, et ne donnent, quand il y a plus de deux personnages, que les numéros du premier et du dernier. Cette numérotation des figures, consacrée par l'usage, nous paraît cependant quelque peu contraire à l'ordre logique. De même, la plupart des reproductions qui ont été données jusqu'ici pour les faces ouest et nord commencent par la gauche, suivant l'ordre de mise en place des dalles de la frise au British Museum, alors qu'en réalité c'est là que se trouve le point d'aboutissement et non le point de départ. Dans les planches qui suivent, nous avons rétabli l'ordre naturel, en commençant par la droite pour ces deux faces. Ainsi, en feuilletant nos planches, le lecteur retrouvera l'ordre dans lequel se succédaient les dalles pour le visiteur qui en commençait l'examen au point de départ, c'est-à-dire à l'angle sud-ouest.

La ligne noire de notre plan représenterait en élévation le bas des panneaux. Elle indique ici, du côté extérieur, la ligne de terrain sur laquelle évolue le cortège. Le tableau ci-joint permet d'apprécier toute l'ampleur de cette vaste composition, où l'artiste a fait se mouvoir un nombre de figures qu'on peut évaluer à 365 pour les personnages, et à 227 pour les animaux. Pour la description de la frise, nous renvoyons à l'ouvrage de M. Collignon, *Le Parthénon, l'Histoire, l'Architecture et la Sculpture*, pp. 173-190. Paris, Éditions Albert Morancé.

ESSAI D'UN PLAN DU CORTÈGE REPRÉSENTÉ SUR LA FRISE EXTÉRIEURE DE LA CELLA

ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

COPYRIGHT 1913

EXTRÉMITÉ NORD.

I 1 II 2 3 III 4 5 6 IV 7 8

V 9 10 VI 11 12 VII 13 14 VIII 15

IX 16 17 X 18 19 XI 20 21 XII 22 23 24

XIII 25 XIV 26 27 XV 28 29 XVI 30

EXTRÉMITÉ SUD.

FRISE FACE OUEST.

TABLEAU D'ENSEMBLE.

CADRES LES MARBRES ET LES MOULAGES DU BRITISH MUSEUM

VOY. LES PLANCHES 78 A 85 CONSACRÉES AU DÉTAIL DE CETTE PORTION DE LA FRISE ET QUI SONT A REGARDER DE HAUT EN BAS ET DE DROITE A GAUCHE.

DÉPART DU CORTÈGE CAVALIERS ÉPHÉBIQUES ET ORGONNATEURS

Éditions Albert Morancé

Copyright, 1913.

LOCKED CASE
PART
NA
281
.F1
vol 2

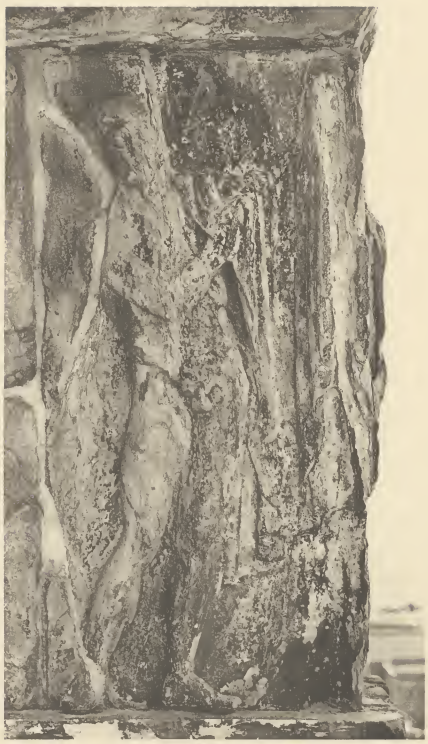
26 27 28 29 30 alle 1

11 12 13 14 15 16

FRISE, FACE OUEST, EN PLACE.
VUES D'ENSEMBLE.

Éditions Albert Morancé.
Copyright, 1913.

28 29 30



XVI

30

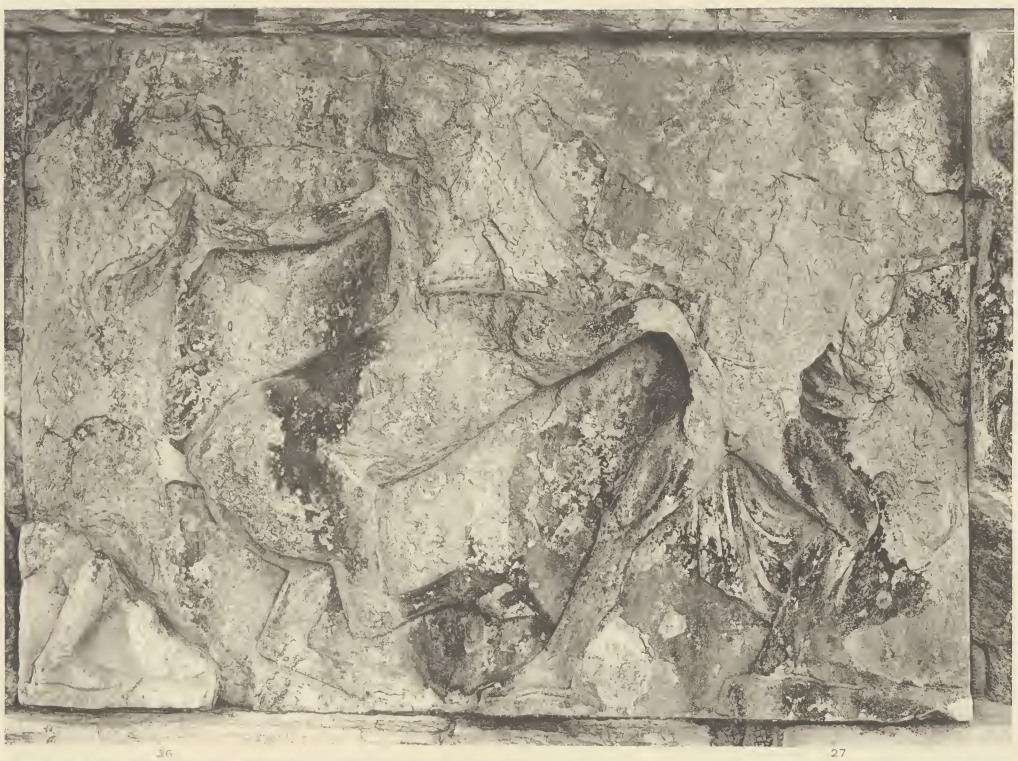
XV

28 29

FRISE, FACE OUEST, EN PLACE
EXTRÉMITÉ DU CÔTÉ LES PROPYLÉES FIGURÉE AU CONTRÔLE : XVI ET XV

Editions Albert Morancé
Copyright, 1913

LOCKED CASE
FOLIO
Tab
Pl.
vol 72



XIV

26 27

XIII

28

FRISE, FACE OUEST, XIV ET XIII
RÉPLIQUÉS AU PARTHÉNON.

Editions Albert Morancé
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
227
F4
vol. 8

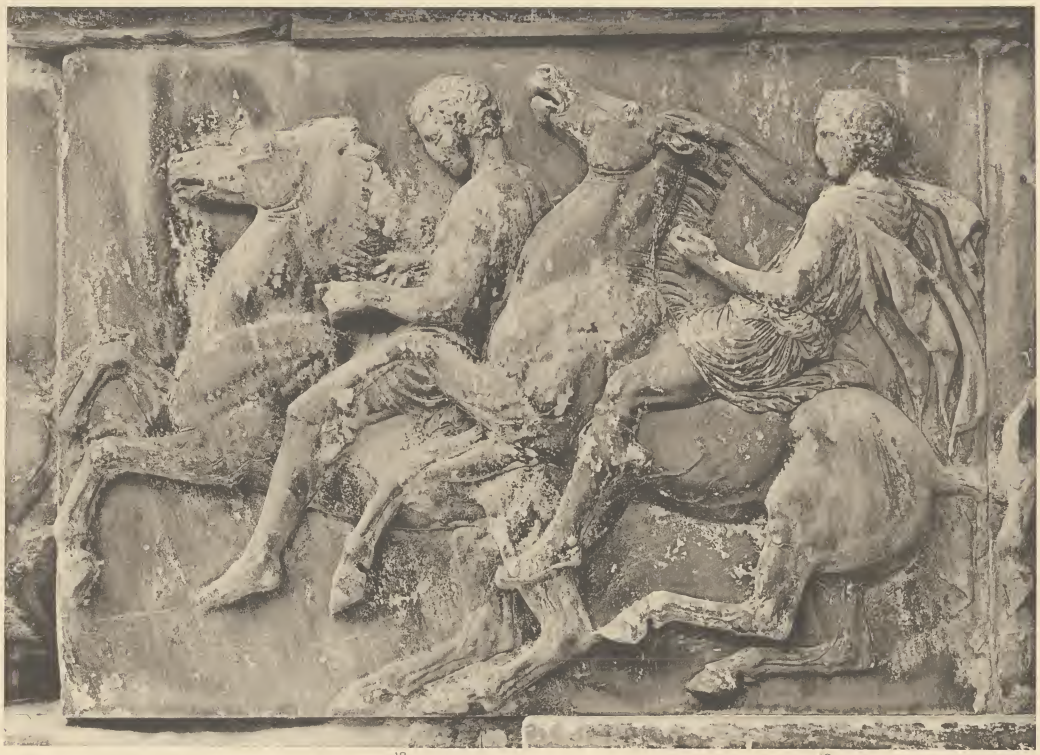
22 23 24

20 21

FRISE FACE OUEST XI-17 XI
RIL PLACE AU PARTHÉNON

Éditions Albert Morancé.
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FIRAD
NA
281
.F6
vol 2



X

18 19

IX

18 17

FRISE FACE OUEST X ET IX
EN PLACE DU PARTHÉNON

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913

VIII

VII

FRISE FACE OUEST : VIII et VII.
EN PLACE AU PARTHENON

Editions Albert Morancé
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F6
vol. 2

FRISE, FACE OUEST VI ET V.
EN PLACE AU PARTHÉNON.

Editions Albert Morancé
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F5
vol. 2

IV

7 8

10

4 5 6

FRISE, FACE OUEST. IV ET III
EN PLACE AU PARTHENON.

1

FRISE, FACE OUEST. II et I.
BRITISH MUSEUM.

2 3

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1918.

FRISE FACE SUD

[illegible]

SUITE DU CORTÈGE

[illegible]

Éditions Albert Morancé
Copyright, 1913.

PRISE FACE SUD, I A IV.
SE PLACE AU PARTHENON MAIS FRAGMENTS DE I ET III COMPLET AU MUSÉE MUSÉUM

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913

IV

10 11

V

12 14

FRISE,
FACE SUD
IV à VII

VI VII

15 16 17 18 19 20

IV
DU PLACE DU PARTHENON
V ET VI BRITISH MUSEUM

Editions Albert Morancé.
copyright 1912

LOWELL CASE
FOLIO
NA
231
.F6
vol 2

VIII

21 22 23

IX

24 25

FRISE. FACE SUD. VIII ET IX.
BRITISH MUSEUM.

Antonia Alison Morand.
Copyright, 1913

38 27 28

FRISE FACE SUD X.
BRITISH MUSEUM

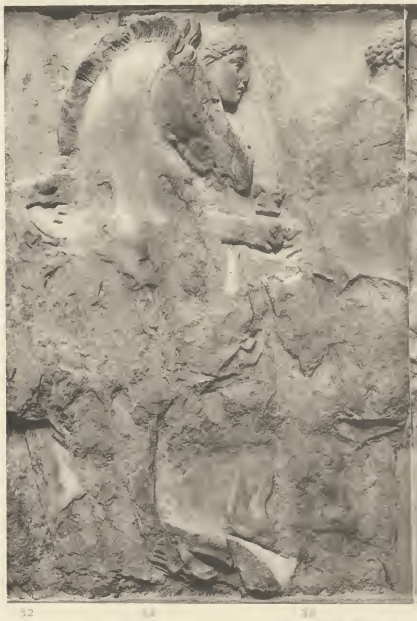
Editions Albert Morancé.
Copyright. 1913

Lock & Case
Toledo
NA
281
.F6
vol 2

LOCKED CASE
FOLIO
MA
281
P6

XI

XII



XIII

XIII

32 33 34 35 36 37

XIV

FRISE FACE SUD
XI A XIV

BRITISH MUSEUM. SAUF LE FRAGMENT
DE XIV AU MUSÉE DE L'ÉCHELLE
A ATHÈNES

28 29

Éditions Albert Morancé.
Copyright, 19[illegible]

PL. 83

XV

40 41

XVI

42 43

XVII

44 45

FRISE, FACE SUD. XV à XVII.
XV : BRITISH MUSEUM ; XVI ET XVII : MUSÉE DE L'ACROPOLE, À ATHÈNES

Éditions Albert Morancé.
Copyright 1913

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
F6
vol 2

46 47

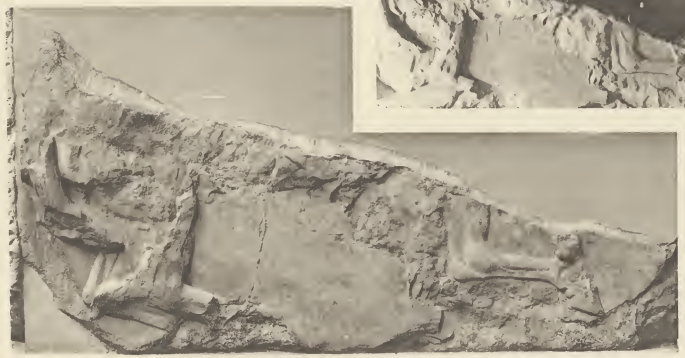
XVIII

48

XIX

FRISE, FACE SUD XVIII A XXI
XVIII ET XX MUSÉE DE L'ACROPOLE
XIX ET XXI BRITISH MUSEUM

XX



XX

XXI

49 50 51 52 53

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913

LOEB CLASS
FOLIO
NA
261
P2
VOL 2

XXII

54 55 56

XXIV

59 60

XXV

61 62 63

FRISE FACE SUD. XXII. XXIV. ET XXV.
BRITISH MUSEUM.

Éditions Albert Morancé
Copyright, 1923.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F6
vol 2

71

72

FRISE, FACE SUD, XXIX
BRITISH MUSEUM

Editions Albert Morancé
Copyright, 1911

XXX

73 74

XXXI

75 76 77

XXXV

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97

XXXVI

98 99 100 101 102 103

FRISE, FACE SUD XXX XXXI, XXXV XXXVI.
XXX, XXXI ET XXXV, BRITISH MUSEUM. XXXVI, MUSÉE DE L'ACROPOLE A ATHÈNES.

Éditions Albert Morancé.
Copyright, 1915

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F8
vol 2

XXXVIII

106 107 108

XXXIX XLIV

109 110 111 129 130 131

FRISE FACE SUD. XXXVIII, XXXIX ET XLIV.
BRITISH MUSEUM.

Editions Albert Morancé.
Copyright 1913.

112 113 114 115

FRISE FACE SUD. XL
BRITISH MUSEUM

Locked Case
FOLIO
NA
281
.F6
vol 2

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913

XLI

116 117 118 119

XLII

120 121 122 123 124

XLIII

126

FRISE, FACE SUD, XLI A XLIII.
XLI XLII ET XLIII, FRAGMENTS 127 128, BRITISH MUSEUM.
XLIII, FRAGMENT 126, MUSÉE DE L'ACROPOLE, A ATHÈNES.

XLIII

127 128

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913

EXTRÉMITÉ EST

1 I 2 II 3 4 5 III 6 7 8 9 IV 10 11 12 V 13 14 15 VI 16 17 18 19 VII 20 21 22 23

24 25 VIII 26 27 28 IX 29 30 31 32 33 34 35 36 37 X 38 39 40 41 42 43 XI 44 XII 45 46 47 XIII 48 49 50

XIV 51 52 53 XV 54 55 XVI XVII 56 57 58 XVIII 59 60 61 XIX 62 63 XX XXI XXII 64 65

65 XXIII 67 68 XXIV 69 72 73 74 XXV 75 76 77 XXVI 78 79 80 XXVII 81 82 83 84 XXVIII 85 86 87 XXIX 88 89 90 91

XXX 92 93 XXXI 94 95 96 97 XXXII 98 99 100 XXXIII 101 102 103 XXXIV 104 105 106 XXXV 107 108 109 110 XXXVI 111 112 113 XXXVII 114 115

FRISE FACE NORD

TABLEAU D'ENSEMBLE
DONNÉS LES MOULAGES ET LES MOULAGES
DU BRITISH MUSEUM
COMPLÉTÉS POUR UNE PARTIE DES PANNEAUX
D'APRÈS LES DESSINS ATTRIBUÉS A J. CARREY

118 XXXVIII 117 118 119 XXXIX 120 121 122 XL 123 124 125 XLI 126 127 128 129 XLII 130 131 132 133 134

EXTRÉMITÉ OUEST

Editions Albert Morancé
Copyright, 1913.

130 131 132 133 134

FRISE, FACE NORD XLII
BRITISH MUSEUM

Editions Albert Morancé
Copyright 1924

Loeb Class
Folio
NA
280
.F6
vol. 2

LOCKED CASE
FOLIO
NA
291
.F6
vol 2

XLI

126 127 128 129

XL

122 123 124 125

FRISE, FACE NORD, XLI et XL
BRITISH MUSEUM

LOCKED CASE
FOLIO
NA
251
.F6
vol 2

120 121

119 120 121 122

FRISE FACE NORD XXXIX ENSEMBLE ET DÉTAIL
BRITISH MUSEUM

Librairie Albert Morancé
Copyright, 1913

FRISE FACE NORD XXXVIII
BRITISH MUSEUM.

Jacques Albert Morancé.
Copyright, 1917

LOCKED CASE
FOLIO
NA
221
.F6
vol 2

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F6
vol.2

Editions Albert Morancé
Copyright, 1913.

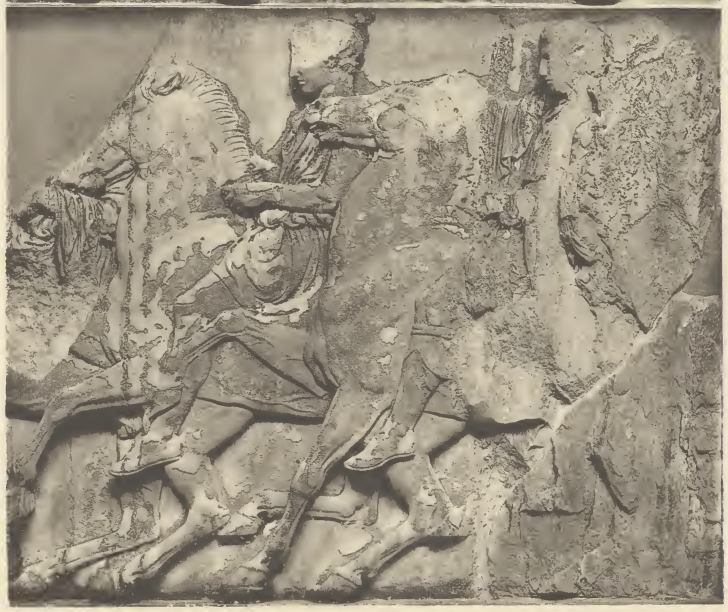
113 114 115

FRISE FACE NORD. XXXVII
BRITISH MUSEUM ET MUSÉE DE L'ACROPOLE

Folio
NA
231
F6
vol. 2

107 108 109

XXXV



XXXIV

104 105 106

XXXVI

110 111 112

FRISE, FACE NORD, XXXVI A XXXIV.
BRITISH MUSEUM.

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913.

XXXI

94 95 96 97

FRISE FACE NORD. XXXII A XXXI
XXXIII ET XXXII BRITISH MUSEUM XXXI MUSÉE DE L'ACROPOLE

101 102 103

XXXIII

XXXII

98 99 100

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
261
.F6
vol 2

LOUVRE CASE FOLIO NA 291 .F6 vol. 2

XXIX

88 89 90 91

XXX

92 93

FRISE, FACE NORD, XXX A XXXVIII.
XXX ET XXIX, MUSÉE DE L'ACROPOLE; XXVIII, BRITISH MUSEUM.

XXVIII

85 86 87

Éditions Albert-Morancé
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
F6
vol. 2

XXVI

78 79 80

XXV

75 76

XXIV

68? 72 73 74

FRISE, FACE NORD, XXVI & XXIV
BRITISH MUSEUM

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
231
.F6
vol 2

XXII 66 67 68 XXIII

FRISE, FACE NORD
XXII à XXI

BRITISH MUSEUM ET FRAGMENTS
AU MUSÉE DE L'ACROPOLE

XXII

XXI 64 65 XXIII

LOCKED CASE
POLIR
NA
231
.P4
vol. 2

XIX

62 63

XVIII

59 60 61

FRISE FACE NORD. XIX ET XVIII
XIX. [illegible] DE L'ACROPOLE A ATHENES. XVIII. [illegible]

Editions Albert Morancé
Copyright, 1913

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F8
vol.2

XVII

56 57 58

XIII

XIV

FRISE, FACE NORD. XVII, XIV ET XIII
XVII ET XIII, MUSÉE DE L'ACROPOLE
XIV, BRITISH MUSEUM

51 52 53

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F6
vol 2

XII

FRAGMENT DE LA FIGURE 47
AU MUSÉE DE L'ACROPOLE

XI

PRISE, FACE, NORD, XII ET XI
XII, BRITISH MUSEUM, SAUF LE FRAGMENT DE LA FIGURE 47. XI, MUSÉE DE L'ACROPOLE

Éditions Albert Morancé.
Copyright, 1915.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F6
vol 2

X

37 38 39 40 41 42 43

IX

29

IX

34 35 36 37

VIII

26 27 28

FRISE FACE NORD, X à VIII
X, BRITISH MUSEUM; IX ET VIII, MUSÉE DE L'ACROPOLE À ATHÈNES

Editions Albert Morancé
Copyright 191

LOCKE & CASE
FOLIO
NA
281
.F6
vol-2

VI 16 17 18 19 20

IV 9 10 11 12 13 V

FRISE, FACE NORD, PL. 110
MUSÉE DE L'ACROPOLE À ATHÈNES, DANS LE CHARMENT DE V. AU BRITISH MUSEUM.

Editions Albert Morancé
Copyright, 1913

3 4 5 6

FRISE. FACE NORD. II.
MUSEE DE L'ACROPOLE, A ATHENES

Editions Albert Morancé
Copyright, 1913.

Lockwood
Room
NA
281
.P6
vol. 2

EXTRÉMITÉ SUD.

EXTRÉMITÉ NORD.

FRISE, FACE EST.
TABLEAU D'ENSEMBLE,
D'APRÈS LES MARBRES ET LES MOULAGES
DU BRITISH MUSEUM.
COMPLÈTES, POUR LES PANNEAUX II ET IX,
D'APRÈS LES DESSINS ATTRIBUÉS A J. CARREY.

VOY. LES PLANCHES 120 A 125 COMPAGNIES
AUX DÉTAILS DE CETTE PORTION DE LA FRISE

ARRIVÉE DU CORTÈGE DEVANT L'ASSEMBLÉE DES DIEUX.
ORDONNATEURS, PORTEUSES D'OFFRANDES, VIEILLARDS, ARCHONTES, ARRÉPHORES, REMISE DU PÉPLUS SACRÉ

Éditions Albert Morancé.
Copyright, 1913

LOCKED CASE
FOLIO
NA
220
.F8
vol. 2

1

3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

FRISE, FACE EST, I A III
I ET III, BRITISH MUSEUM ; II, MUSÉE DE L'ACROPOLE

Éditions Albert Morancé
Copyright, 1913

14 15 16 17 18 19

FRISE EST, PARTIE DE III

Editions Albert Morancé

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F6
vol 2

20 21 22 23

FRISE, FACE EST IV
BRITISH MUSEUM

Editions Albert Morancé
Copyright, 1917

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
F6
vol 2

VIII

57 58 59 60 61

VII

49 50 51 52 53 54 55 56

FRISE, FACE EST. VIII ET VII.
VIII, BRITISH MUSEUM ; VII, MUSÉE DU LOUVRE, A PARIS.

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
F6
vol 2

FRISE FACE EST. FRAGMENT DE VII
MUSÉE DU LOUVRE, A PARIS.

Editions Albert Morancé
Copyright, 1918.

41 42 43 44 45 46 47 48

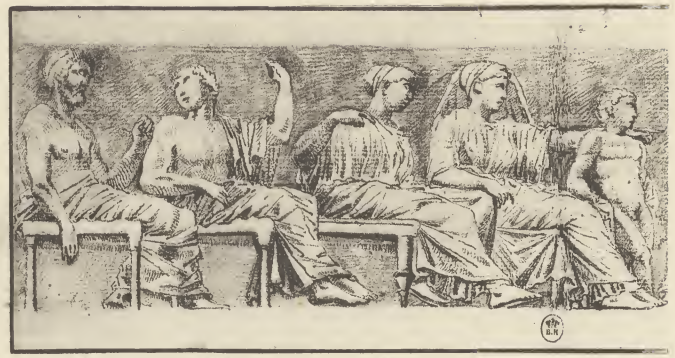
FRISE FACE EST (V)
MOULAGE

Editions Albert Morancé.
Copyright 1913.

23 24 25 26 27

IV (FRAGMENT)

28 29 30 31



VI (FRAGMENT)

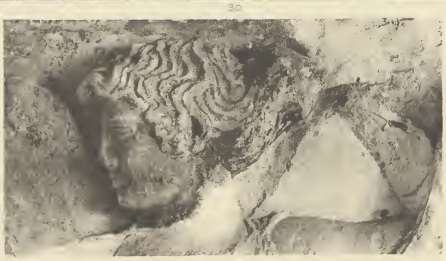
38 39 40 41 42

FRISE FACE EST. PARTIE DE IV.
BRITISH MUSEUM ET FRAGMENTS DE IV ET DE VI, EXÉCUTÉS EN 1674, DESSINS ATTRIBUÉS À M. CARRÉY. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE À PARIS.

Éditions Albert Morancé.
Copyright, 1918

LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F6
vol 2

28 29 30 31



FRAGMENT DE LA FIGURE 28

LA MORTE DE L'ORDRE

32 33 34 35

FRISE FACE EST. V.
BRITISH MUSEUM SAUF LE FRAGMENT DE LA FIGURE 28.

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
[illegible]
F6
vol 2

PARTIE DE V

36 37

PARTIE DE VI

38 39 40

FRISE FACE EST. PARTIES DE V ET DE VI.
V. BRITISH MUSEUM ; VI. MUSÉE DE L'ACROPOLE.

Editions Albert Morance
Copyright, 1913.

INTÉRIEUR.
VUE PRISE DE L'OUEST.

Editions Albert Morancé.
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
280
.F6
vol. 2

INTÉRIEUR
VUE PRISE DE L'EST

LOCKED CASE
Folio
[illegible]
F6
Vol. 2

Editions Vieux Mérouse
Copyright [illegible]

LOCKED CASE

PORTE OUEST, EXTÉRIEUR
VUE PRISE DE L'INTÉRIEUR ET DÉTAILS DE LA BASE DES PIEDROITS

BASE DU PIEDROIT SUD

BASE DU PIEDROIT NORD

Éditions Albert Morancé
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
PARIS
NA
281
T6
vol. 2

2

3

1

EMPLACEMENT DE LA PORTE EST.
1. VUE PRISE DE L'INTÉRIEUR. 2. VUE PRISE DE L'EXTÉRIEUR.
3. EMPLACEMENT CREUSÉ DANS L'ANGLE NORD-EST DU PÉRISTYLE EST.

Éditions Albert Morancé.
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
270
.F6
vol. 2

3

4

5

1. INTÉRIEUR.
DÉTAIL DU DALLAGE DE LA PARTIE SUD DE LA CELLA SUR LEQUEL PERSISTENT QUELQUES PLAQUES DE MARBRE.

2-4. AGRAFES EN FER.
POUR LA RÉUNION DES PIÈCES DE TAILLE.
2. SPÉCIMEN EN PLACE.
3-4. SPÉCIMENS AU MUSÉE DE L'ACROPOLE.

Éditions Albert Morancé
Copyright, 1913.

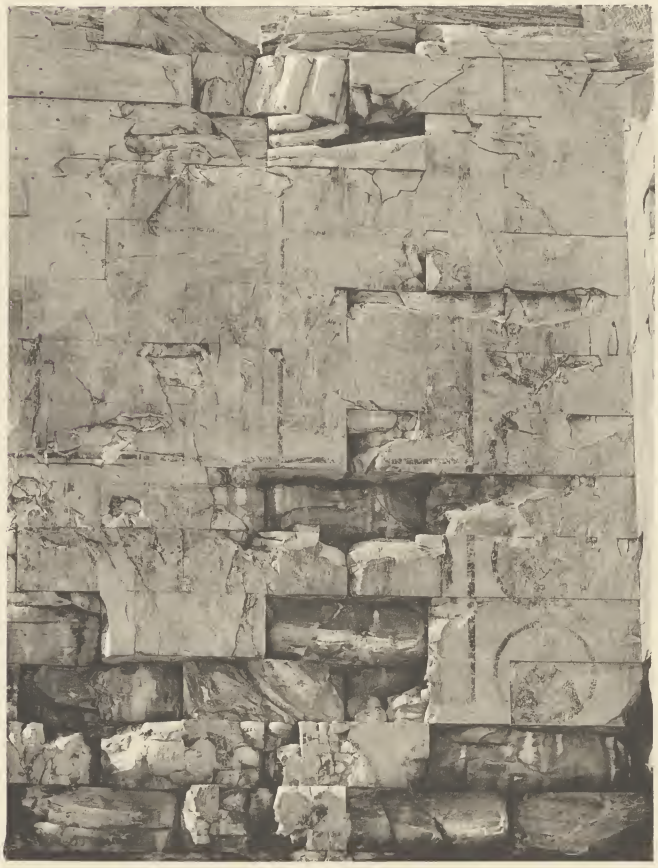
LOCKED CASE
FOLIO
NA
281
.F6
vol. 2

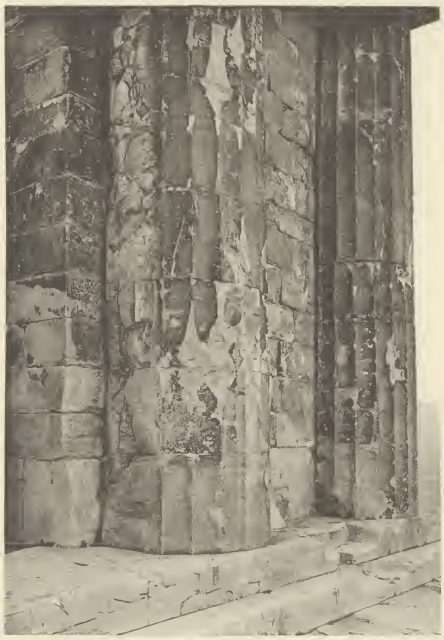
INTÉRIEUR.

1. DÉTAIL DU DALLAGE DE LA CELLA ET EMPLACEMENT DE LA STATUE D'ATHÉNÉ.
2. TRACES LAISSÉES DANS LE DALLAGE PAR LE JEU DES VANTAUX DE LA PORTE OUEST.
3. PUITS DU DALLAGE.

Éditions Albert Morancé.
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
NA
280
.P6
vol. 2





VESTIGES DE LA TRANSFORMATION EN ÉGLISE ET EN MOSQUÉE.
A, B. TRACES DE DÉCORATION BYZANTINE SUR LES MURS DE LA CELLA.
C. MURAILLER DU MINARET TURC CONSTRUIT DANS L'ANGLE SUD-OUEST DE L'OPISTHODOME.

Éditions Albert Morancé
Copyright, 1913.

LOCKED CASE
FOLIO
MA
281
.F6
vol 2

ATHENA PARTHENOS. REPRODUCTION DE LA STATUE DU PARTHENON
MUSÉE NATIONAL D'ATHÈNES

Editions Albert Morancé
Copyright, 19[illegible]

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21363 5235